

15 tranh trừu tượng khác chủ đề Một bông hoa của họa sĩ Mỹ Rodney Dickson cũng được triển lãm tại số 158ED Đồng Khởi – Tp.Hồ Chí Minh từ ngày 1.12 đến 17.12.2002. Họa sĩ Rodney Dickson gốc Bắc Ai-len, sinh năm 1956, từng qua Việt Nam năm 1992 và triển lãm tranh tại Hà Nội năm 2001. Ông là họa sĩ Mỹ đầu tiên triển lãm tại Tp Hồ Chí Minh, chất liệu sử dụng là keo Elmer được đổ lên bề mặt toan trắng tạo những sắc độ màu sắc, với nội dung mang thông điệp hòa bình.

PV Quang Thi, *Thanh Niên*, 29/11/2002

Họa sĩ Rodney và thông điệp hòa bình

Tên đầy đủ của anh là Rodney Dickson – người con của vùng đất Bắc Ailen. Lần này anh đến Việt Nam với 15 bức tranh được triển lãm tại 158 ED Đồng Khởi, Q.1, TP.HCM từ ngày 1 – 17/12/2002 mang chủ đề “Ký ức về chiến tranh Việt Nam”. Mỗi một bức tranh của anh là một bông hoa khô héo tượng trưng cho kiếp người trên nền vàng được tạo ra bằng cách đổ keo Elmer lên bề mặt toan trắng. Theo lời diễn giải của anh: “Hoa là ký ức về nỗi đau của nhân loại và cũng là biểu tượng của hy vọng về một tương lai tốt đẹp hơn. Vào thời điểm như hiện nay, chúng ta cũng có thể coi đó là một biểu tượng về ước vọng hòa bình”.

Những bức tranh này là một phần trong series tranh mà anh bắt đầu vẽ từ năm 1998 đến nay. Lần đầu tiên những bức tranh mang thông điệp hòa bình này được triển lãm tại N.Y.ART Prospect Gallery, New York với lời đề tặng những người dân Việt Nam bị tổn thương. Hình ảnh một bông hoa khô héo điểm một chấm nhỏ trên nền vàng của toàn bức tranh như thầm nói “Mọi người dân trên thế giới đều có chung một ước muốn là hòa bình”. Trao đổi với chúng tôi, anh tâm sự: “Trải nghiệm thực tế về sự khủng khiếp của chiến tranh đã luôn thúc đẩy tôi tìm kiếm sự bình yên trong nghệ thuật và một trong những chủ đề mà tôi đã chọn là cuộc chiến tranh tại Việt Nam”. Xem tranh của anh, người thưởng ngoạn sẽ bắt gặp một điều gì đó mới lạ trong cách thể hiện và cũng có cái gì đó gần gũi với truyền thống thủy mặc Đông phương. Trong tranh của anh, khoảng cách giữa hai nền văn hóa Đông – Tây bị xóa nhòa, người thưởng ngoạn thấy một tấm lòng đối với nghệ thuật, đối với con người Việt Nam và điều mong ước hòa bình...

PV Hoàng Chương, *Pháp Luật Chủ nhật* 8/12/2002

Họa sĩ Mỹ Rodney Dickson

Sẽ có thêm cầu nối giữa hội họa Việt Nam và hội họa thế giới

Gặp họa sĩ Rodney Dickson trong cuộc triển lãm lần đầu tiên của ông tại TP. Hồ Chí Minh vào cuối năm 2002 do gallery Mai phối hợp cùng Hội Mỹ thuật TPHCM tổ chức, họa sĩ người Mỹ nhiệt tình bày tỏ những cảm xúc và suy nghĩ của ông.

Trước đây tôi sống ở Bắc Ireland nên hết sức thấm thía thế nào là chiến tranh. Những trải nghiệm trong thực tế về sự khủng khiếp trong chiến tranh khiến tôi cảm thông nỗi khổ của các bạn trong chiến tranh và đó cũng là lý do trước đây tôi vẽ những bức tranh bộc lộ những suy nghĩ về chiến tranh trong đó cả sự đồng cảm với người Việt Nam. Nhưng, thực sự đến năm 1992, tôi mới có cơ hội đặt chân lên mảnh đất Việt Nam lần đầu tiên với tư cách một khách du lịch. Lúc này, tôi cũng chưa có một người bạn Việt Nam nào. Cách đây 6 năm, khi tôi về sống ở New York, tình cờ tôi đã quen với họa sĩ Việt Nam tên Trần Lương. Ông là người giúp tôi hiểu biết hơn về Việt Nam với cuộc triển lãm về chủ đề “Những cánh hoa” như các bạn đã xem vừa qua. Xưa nay vốn là một biểu tượng cho cái đẹp, sự an lành, vẻ dịu dàng, mong manh. Hoa như cuộc sống hàng ngày của con người, nó sống và thay đổi từng giờ, từng ngày: hoa chia sẻ niềm vui, nỗi buồn với con người. Vì vậy, với tôi hoa là Ký ức về nỗi đau của nhân loại và cũng là biểu tượng về một ước vọng hòa bình tốt đẹp của tương lai. Tôi muốn bộc lộ những khát vọng hòa bình của con người qua cuộc triển lãm tranh “Những cánh hoa” của mình. Từ việc tình cờ khám phá chất liệu keo elmer trên toan trắng, tôi đã giữ được sắc màu thật của hoa như mong muốn. Cuộc trưng bày những bức tranh này đầu tiên tổ chức tại New York và bây giờ tại Sài Gòn.

Gặp gỡ các họa sĩ Việt Nam ở Việt Nam cũng là một vinh dự của tôi. Tôi nghĩ Việt Nam đã có không ít họa sĩ tài năng, nhưng thế giới biết về hội họa Việt Nam không nhiều lắm. Sắp tới đây khi trở lại New York, chúng tôi sẽ tiếp tục xúc tiến cuộc vận động cho dự án tìm hiểu văn hóa Việt Nam, hỗ trợ các cuộc giao lưu văn hóa, gặp gỡ giữa các họa sĩ Việt Nam và họa sĩ các nước trên thế giới. Hy vọng năm 2003 dự án của chúng tôi sẽ thành hiện thực, sẽ có thêm nhịp cầu nối giữa Việt Nam và hội họa thế giới.

PV Kim Ứng, Sài Gòn Giải Phóng 5/1/2002